



Ministero dell'università e della ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE  
Via Libertini, 3 - tel. 0832/258611-2-3- FAX 0832/258636  
E – MAIL accademialecce @ libero. it

SITO WEB WWW. Accademiabelleartilecce. com

## CALENDARIO D'ESAMI SESSIONE DI FEBBRAIO

Ultimo appello A.A. 2013-2014 e primo appello A.A. 2014-2015

VERSIONE AGGIORNATA

Prot.n. 605/E3  
Lecce 30.01.2015

OVE NECESSARIO, GLI ESAMI POTRANNO CONTINUARE NEL POMERIGGIO DEGLI STESSI GIORNI INDICATI O NEI GIORNI SUCCESSIVI, AVVISANDO IN TEMPO UTILE LA DIREZIONE.

TUTTI GLI ALLIEVI SONO TENUTI A PRESENTARSI IL PRIMO GIORNO D'ESAME PER CONSENTIRE ALLA COMMISSIONE L'ORGANIZZAZIONE DELLO STESSO.

L'ASSENZA, A QUALSIASI TITOLO, DI UN COMPONENTE DELLE COMMISSIONI, COMPORTERA' AUTOMATICAMENTE L'AGGIORNAMENTO DELL'ESAME A DATA DA DESTINARSI A CURA DELLA DIREZIONE. NEI GIORNI FISSATI LE COMMISSIONI ORGANIZZERANNO GLI ESAMI PER IL TRIENNIO ED IL BIENNIO.

La segreteria, qualora non dovesse ricevere le prenotazioni degli studenti a sostenere l'esame, è tenuta ad informare, almeno due giorni prima della data calendarizzata, i docenti componenti la commissione d'esame interessata.

### Lunedì 2 febbraio ore 9,00

Disegno (pitt.2)	Armillis – Scagliosi – Radogna
Disegno (dec. 2)	Scagliosi – Armillis – Radogna
Disegno (scultura)	Elia – Resta - Ghionna
Disegno (grafica)	Resta – Elia –Ghionna
Disegno (dec. 1)	Sava – Marullo - Sello
Disegno (pitt.1)	Marullo – Sava – Sello
Scenografia per il cinema (bi. scen.)	Gorgoglione – De Siatì – Picinni

**Martedì 3 febbraio ore 9,00**

Pittura 2 (tr.)	Contini – Elia– Radogna
Pittura 1 (tr.)	Spanò – Marullo – Sello
Pittura (bi.)	Marullo – Spanò – Sello
Scultura	Miglietta – Raho – Quarta
Decorazione 1	Lisi – Ghionna – Muraglia
Scenografia 2 (tri.)	De Siati – Gorgoglione – Annunziata
Tecniche e tecnologie della stampa digitale (bi. graf.)	Fiore – Papucci – Scilimati

**Mercoledì 4 febbraio ore 9,00**

Scenografia (bie.)	Gorgoglione – Picinni – De Siati
Scenografia per la TV (bi. scen.)	Gorgoglione – Picinni - De Siati
Tecniche dell'affresco (bi. Pitt.)	Marullo – Sava – Sello
Tecniche plastiche contemporanee (bi. Dec. e scen.)	Calogiuri – Muraglia – Raho
Antropologia culturale	Basile – Colucci – Contini
Comunicazione pubblicitaria (bi. graf.)	Margiotta – Rollo – Spanò
Fashion design	Calignano – Lisi - Fraraccio
Tecniche dell'incisione/grafica d'Arte	Fiore – Scilimati – Monaco
Tecniche e tecnologie della grafica ( tri. graf.)	Fiore – Scilimati – Monaco

**Giovedì 5 febbraio ore 9,00**

Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (bi. scen.)	Rollo – Picinni – Calogiuri
Stampa d'Arte (bi. graf.)	Stamer – Papucci – Resta
Illustrazione (tri. graf.)	Stamer – Papucci – Resta
Direzione della fotografia (tri. scen.)	Bolognini – Radogna – Armillis
Fondamenti d'informatica (tutti i trienni)	Mongelli – Clingo – De Siati
Storia della stampa e dell'editoria (bi. graf.)	Calabrese – Sello - Staffiero



**Venerdì 6 febbraio ore 9,00**

Scenografia 1 (tri.)	Picinni – Rollo – Scagliosi
Metodo e tecniche della decorazione sacra contemporanea (bi. dec.)	Lisi – Miglietta - Raho
Metodi e tecniche della scultura sacra Contemporanea (bi. scu.)	Miglietta – Lisi – Raho
Costume per lo spettacolo (bi. scen.)	Fraraccio – De Siatì – Monaco
Foto e video editing	Bolognini – Lerede – Sello
Plastica ornamentale	Muraglia – Calogiuri – Elia
Calcografia sperimentale	Stamer – Scilimati – Resta

**Lunedì 9 febbraio ore 9,00**

Tecniche pittoriche	Santoli – Contini – Ghionna
Tecniche e tecnologie della pittura (bi. Pitt.)	Santoli – Contini – Ghionna
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte (2° anno tri. graf.)	Stamer – Scilimati – Saccà
Computer Graphic	Fiore – Papucci - Bolognini
Storia dello spettacolo (tri. e bi. scen.)	Monteverdi – Calosso – Ariemma
Web design	Corsetti – Elia – Dal Maso
Decorazione 2	Fraraccio – Scagliosi - Lifonso

**Martedì 10 febbraio ore 9,00**

Antropologia delle società complesse	Basile – Miglietta – Sava
Illuminotecnica	Calosso – Papucci – Ariemma
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte (3° pitt.)	Scilimati – Stamer – Saccà
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte	Resta – Fraraccio – Staffiero
Tecniche del marmo e delle pietre dure	Quarta – Armillis – Raho -
Tecniche e tecnologie della scultura del Marmo e delle pietre dure (bi. scu.)	Quarta – Armillis – Raho
Tecniche del marmo e delle pietre nella Scultura urbana e monumentale (tri. scu.)	Quarta – Armillis – Raho
Storia del disegno e della grafica d'arte	Calabrese – Lisi – Monteverdi
Installazioni multimediali (tutti i bienni escluso graf.)	Schirinzi – Lifonso – Colucci



**Mercoledì 11 febbraio ore 9,00**

Didattica del museo (tri. pitt.)

Teoria e metodo dei mass-media (tri. scu. sce. Graf.)

Estetica

Modellistica (tri. scen.)

Storia dell'arte (tri. 1°,2°pitt.2 e 2°dec.2)

Lifonso – Lacarbonara – Dal Maso

Rollo – Contini – Saccà

Ariemma – Lerede – Monteverdi

Calosso – Miglietta – Armillis

Monaco – Clingo – Spanò

**Giovedì 12 febbraio ore 9,00**

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 2)

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. dec. 2)

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 1)

Anatomia Artistica (bienni di: pitt. scu. dec. scen.)

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. dec. 1)

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. scu.)

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 3)

Anatomia Artistica e Illustrazione  
scientifica ( graf.)

Restauro per la pittura (tri. pitt.)

Letteratura e filosofia del teatro

Scenotecnica

Armillis – Scagliosi – Basile

Scagliosi – Armillis – Basile

Radogna – Saccà – Muraglia

Saccà – Radogna - Muraglia

Clingo – Sava – Staffiero

Sava – Clingo – Staffiero

Colucci – Elia – Resta

Elia – Colucci – Resta

Lerede – Ghionna – Spanò

Monteverdi – Lisi – Ariemma

Calosso – Bolognini – Lacarbonara

**Venerdì 13 febbraio ore 9,00**

Inglese per la comunicazione artistica (utti i trienni)

Regia

Tecniche del mosaico (tri. dec.)

Tipologia dei materiali (tri. dec.)

Arte del fumetto

Storia dell'arte ( tri. 1°,3°scen.1 e 2+ 3°dec.2)

Manisco – Ariemma – Clingo

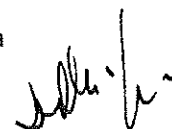
Toriano – Monteverdi – Quarta

Ghionna – Fraraccio –Saccà

Fraraccio – Ghionna – Saccà

Gennari – Sava – Staffiero

Dal Maso – Calosso – Annunziata



**Lunedì 16 febbraio ore 9,00**

Stampa d'Arte (tri. graf.)

Museologia e gestione dei sistemi espositivi (bi. graf.)

Storia dell'arte (tri. graf. + 2° pitt. 1)

Digital video (tri. scen.)

Storia e metodo della critica d'arte ( tri. pitt.)

Scilimati – Fiore – Stamer

Monaco – Calogiuri – Lifonso

Calabrese – Raho – Spanò

Toriano – Colucci – Lacarbonara

Madaro – Bolognini – De Siati

**Martedì 17 febbraio ore 9,00**

Elementi di architettura e urbanistica (tri. scen. e scu. )

Storia dell'arte (bi. di scen.dec.graf.)

Storia dell'arte (tri.2°,3° dec.1 e scu. +3°pitt.1)

Pedagogia e didattica dell'arte

Pratica e cultura dello spettacolo (tri. scen.)

Annunziata – Ghionna - Radogna

Lacarbonara – Clingo – Calabrese

Staffiero – Lerede – Muraglia

Lifonso – Fraraccio – Monaco

Toriano – Colucci – Dal Maso

**Mercoledì 18 febbraio ore 9,00**

Tecniche dell'incisione (bi. pitt.)

Tecniche dell'incisione (bi. dec.+sc.)

Storia dell'arte (1° dec.1e2 e 1° sc.)

Storia dell'arte contemporanea ( bi. pitt.e sc. )

Economia e mercato della grafica (bi. graf.)

Urban design

Mass-media (bie. Pitt. Scu. dec.)

Stamer – Scilimati – Fiore

Scilimati – Stamer – Fiore

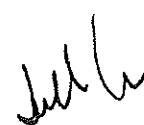
Lacarbonara – Lisi – Clingo

Staffiero – Elia – Lerede

Basile – Scagliosi – Quarta

Annunziata – Gorgoglione – Calabrese

Rollo – Picinni – Calogiuri



**Giovedì 19 febbraio ore 9,00**

Editoria d'arte (tri. e bi. graf.)	Fiore – Papucci – Miglietta
Storia dell'arte (2° dec. 2 e 3° pitt. 2)	Lacarbonara – Gorgoglione – Lifonso
Tecniche performative per le arti visive	Schirinzi - Toriano – Lerede
Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	Del Vecchio – Sava – Dal Maso
Teoria e pratica del disegno prospettico (tri. scen.)	Picinni – Annunziata – Calabrese
Tecniche della fotografia	Bolognini – Marullo – Contini

**Venerdì 20 febbraio ore 9,00**

Storia del costume (tri. scen.)	Dal Maso – Colucci – Monaco
Sociologia dell'arte	Basile – Toriano – Contini
Tecniche di fonderia	De Scisciolo – Quarta – Miglietta
Tecniche di modellazione digitale 3D	Limoncelli – Calogiuri - Stamer

**DISCUSSIONE TESI : PRESUMIBILMENTE IL 25,26 E 27 FEBBRAIO.**

**GLI ALLIEVI INTERESSATI ALLA DISCUSSIONE DELLE TESI DEVONO PRENOTARSI IN SEGRETERIA, ENTRO E NON OLTRE IL 4 FEBBRAIO , PRESENTANDO, UNITAMENTE ALLA RICHIESTA, IL LIBRETTO D'ESAMI.**

**VISTA LA CHIUSURA DELL'ACCADEMIA PER CAUSE DI CALAMITA' NATURALI GLI STATINI DOVRANNO ESSERE CONSEGNATI, ESCLUSIVAMENTE PER QUESTA SESSIONE DI FEBBRAIO, DIRETTAMENTE AL DOCENTE IL GIORNO DEGLI ESAMI.**

