



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE

Via Libertini, 3 - 73100 Lecce - Tel. 0832/258611 - 0832/258636

protocollo@accademiabelleartilecce.com - accademiabelleartilecce@pec.it

CALENDARIO D'ESAMI SESSIONE DI FEBBRAIO

Ultimo appello A.A. 20113-2014 e primo appello A.A. 2014-2015

Prot.n.01/segreteria

Lecce,02.01.2015

OVE NECESSARIO, GLI ESAMI POTRANNO CONTINUARE NEL POMERIGGIO DEGLI STESSI GIORNI INDICATI O NEI GIORNI SUCCESSIVI, AVVISANDO IN TEMPO UTILE LA DIREZIONE.

TUTTI GLI ALLIEVI SONO TENUTI A PRESENTARSI IL PRIMO GIORNO D'ESAME PER CONSENTIRE ALLA COMMISSIONE L'ORGANIZZAZIONE DELLO STESSO.

L'ASSENZA, A QUALSIASI TITOLO, DI UN COMPONENTE DELLE COMMISSIONI, COMPORTERA' AUTOMATICAMENTE L'AGGIORNAMENTO DELL'ESAME A DATA DA DESTINARSI A CURA DELLA DIREZIONE. NEI GIORNI FISSATI LE COMMISSIONI ORGANIZZERANNO GLI ESAMI PER IL TRIENNIO ED IL BIENNIO.

La segreteria, qualora non dovesse ricevere le prenotazioni degli studenti a sostenere l'esame, è tenuta ad informare, almeno due giorni prima della data calendarizzata, i docenti componenti la commissione d'esame interessata.

Lunedì 2 febbraio ore 9,00

Disegno (pitt.2)	Armillis – Scagliosi – Radogna
Disegno (dec. 2)	Scagliosi – Armillis – Radogna
Disegno (scultura)	Elia – Resta - Orlando
Disegno (grafica)	Resta – Elia – Orlando
Disegno (dec. 1)	Sava – Marullo - Sello
Disegno (pitt.1)	Marullo – Sava – Sello
Scenografia per il cinema (bi. scen.)	Gorgoglione – De Siati – Picinni

Martedì 3 febbraio ore 9,00

Pittura 2 (tr.)	Contini – Orlando – Radogna
Pittura 1 (tr.)	Spanò – Marullo – Sello
Pittura (bi.)	Marullo – Spanò – Sello
Scultura	Miglietta – Raho – Quarta
Decorazione 1	Lisi – Ghionna – Muraglia
Decorazione 2	Fraraccio – Scagliosi - Lifonso
Scenografia 2 (tri.)	De Siati – Gorgoglione – Annunziata
Tecniche e tecnologie della stampa digitale (bi. graf.)	Fiore – Papucci – Scilimati

Mercoledì 4 febbraio ore 9,00

Scenografia (bie.)	Gorgoglione – <u>Picinni</u> - <u>Fraraccio</u>
Scenografia per la TV (bi. scen.)	Gorgoglione – Picinni - Fraraccio
Tecniche dell'affresco (bi. Pitt.)	Marullo – Orlando – Sello
Tecniche plastiche contemporanee (bi. Dec. e scen.)	Muraglia- Calogiuri– Raho
Antropologia culturale	Basile – Colucci – Contini
Comunicazione pubblicitaria (bi. graf.)	Margiotta – Rollo – Spanò
Fashion design	Calignano – De Siati - Ghionna
Tecniche dell'incisione/grafica d'Arte	Fiore – Scilimati – Monaco
Tecniche e tecnologie della grafica (tri. graf.)	Fiore – Scilimati – Monaco

Giovedì 5 febbraio ore 9,00

Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (bi. scen.)	Rollo – Picinni – Calogiuri
Stampa d'Arte (bi. graf.)	Stamer – Papucci – Resta
Illustrazione (tri. graf.)	Stamer – Papucci – Resta
Direzione della fotografia (tri. scen.)	Bolognini – Radogna – Armillis
Fondamenti d'informatica (tutti i trienni)	Mongelli – Clingo – Orlando
Storia della stampa e dell'editoria (bi. graf.)	Calabrese – Sello - Staffiero

Venerdì 6 febbraio ore 9,00

Scenografia 1 (tri.)	Picinni – Rollo – Scagliosi
Metodo e tecniche della decorazione sacra contemporanea (bi. dec.)	Lisi – Miglietta - Raho
Metodi e tecniche della scultura sacra Contemporanea (bi. scu.)	Miglietta – Lisi – Raho
Installazioni multimediali (tutti i bienni escluso graf.)	Schirinzi – Lifonso – Colucci
Costume per lo spettacolo (bi. scen.)	Fraraccio – De Siati – Monaco
Foto e video editing	Bolognini – Orlando – Sello
Plastica ornamentale	Muraglia – Calogiuri – Elia
Calcografia sperimentale	Stamer – Scilimati – Resta

Lunedì 9 febbraio ore 9,00

Tecniche pittoriche	Marullo – Contini – Ghionna
Tecniche e tecnologie della pittura (bi. Pitt.)	Marullo – Contini – Ghionna
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte (2° anno tri. graf.)	Stamer – Scilimati – Saccà
Computer Graphic	Fiore – Papucci - Bolognini
Storia dello spettacolo (tri. e bi. scen.)	Monteverdi – Calosso – Ariemma
Web design	Corsetti – Elia – Dal Maso

Martedì 10 febbraio ore 9,00

Antropologia delle società complesse	Basile – Miglietta – Sava
Illuminotecnica	Calosso – Papucci – Ariemma
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte (3° pitt.)	Scilimati – Stamer – Saccà
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte	Resta – Fraraccio – Staffiero
Tecniche del marmo e delle pietre dure	Quarta – Armillis – Raho -
Tecniche e tecnologie della scultura del Marmo e delle pietre dure (bi. scu.)	Quarta – Armillis – Raho
Tecniche del marmo e delle pietre nella Scultura urbana e monumentale (tri. scu.)	Quarta – Armillis – Raho
Storia del disegno e della grafica d'arte	Calabrese – Lisi – Monteverdi

Mercoledì 11 febbraio ore 9,00

Didattica del museo (tri. pitt.)

Lifonso – Politano – Dal Maso

Teoria e metodo dei mass-media (tri. scu. sce. Graf.)

Rollo – Contini – Saccà

Estetica

Ariemma – Lerede – Monteverdi

Modellistica (tri. scen.)

Calosso – Miglietta – Armillis

Storia dell'arte (tri. 1°,2°pitt.2 e 2°dec.2)

Monaco – Clingo – Spanò

Giovedì 12 febbraio ore 9,00

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 2)

Armillis – Scagliosi – Basile

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. dec. 2)

Scagliosi – Armillis – Basile

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 1)

Radogna – Saccà – Muraglia

Anatomia Artistica (bienni di: pitt. scu. dec. scen.)

Saccà – Radogna - Muraglia

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. dec. 1)

Clingo – Sava – Staffiero

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. scu.)

Sava – Clingo – Staffiero

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 3)

Colucci – Elia – Resta

Anatomia Artistica e Illustrazione
scientifica (graf.)

Elia – Colucci – Resta

Restauro per la pittura (tri. pitt.)

Lerede – Ghionna – Spanò

Letteratura e filosofia del teatro

Monteverdi – Lisi – Ariemma

Scenotecnica

Calosso – Bolognini – Politano

Venerdì 13 febbraio ore 9,00

Inglese per la comunicazione artistica (utti i trienni)

Manisco – Ariemma – Clingo

Regia

Toriano – Monteverdi – Quarta

Tecniche del mosaico (tri. dec.)

Ghionna – Fraraccio –Saccà

Tipologia dei materiali (tri. dec.)

Fraraccio – Ghionna – Saccà

Arte del fumetto

Gennari – Sava – Staffiero

Storia dell'arte (tri. 1°,3°scen.1 e 2+ 3°dec.2)

Dal Maso – Calosso – Annunziata

Lunedì 16 febbraio ore 9,00

Stampa d'Arte (tri. graf.)

Papucci – Fiore – Stamer

Museologia e gestione dei sistemi espositivi (bi. graf.)

Monaco – Calogiuri – Lifonso

Storia dell'arte (tri. graf. + 2° pitt. 1)

Calabrese – Raho – Spanò

Digital video (tri. scen.)

Toriano – Colucci – Politano

Storia e metodo della critica d'arte (tri. pitt.)

Madaro – Bolognini – De Siati

Martedì 17 febbraio ore 9,00

Elementi di architettura e urbanistica (tri. scen. e scu.)

Annunziata – Ghionna - Radogna

Storia dell'arte (bi. di scen.dec.graf.)

Politano – Clingo – Calabrese

Storia dell'arte (tri.2°,3° dec.1 e scu. +3°pitt.1)

Staffiero – Muraglia-Lerede

Pedagogia e didattica dell'arte

Lifonso – Fraraccio – Monaco

Pratica e cultura dello spettacolo (tri. scen.)

Toriano – Colucci – Dal Maso

Tecniche della fotografia

Bolognini – Marullo – Contini

Mercoledì 18 febbraio ore 9,00

Tecniche dell'incisione (bi. pitt.)

Stamer – Scilimati – Fiore

Tecniche dell'incisione (bi. dec.+sc.)

Scilimati – Stamer – Fiore

Storia dell'arte (1° dec.1e2 e 1° sc.)

Politano – Lisi – Clingo

Storia dell'arte contemporanea (bi. pitt.e sc.)

Staffiero – Elia – Lerede

Economia e mercato della grafica (bi. graf.)

Basile – Scagliosi – Quarta

Urban design

Annunziata – Gorgoglione – Calabrese

Mass-media (bie. Pitt. Scu. dec.)

Rollo – Picinni – Calogiuri

Giovedì 19 febbraio ore 9,00

Editoria d'arte (tri. e bi. graf.)	Fiore – Papucci – Miglietta
Storia dell'arte (2° dec. 2 e 3° pitt. 2)	Politano – Gorgoglione – Lifonso
Tecniche performative per le arti visive	Schirinzi - Toriano – Lerede
Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	Del Vecchio – Sava – Dal Maso
Teoria e pratica del disegno prospettico (tri. scen.)	Picinni – Annunziata – Calabrese

Venerdì 20 febbraio ore 9,00

Storia del costume (tri. scen.)	Dal Maso – Colucci – Monaco
Sociologia dell'arte	Basile – Toriano – Contini
Tecniche di fonderia	De Scisciolo – Quarta – Miglietta
Tecniche di modellazione digitale 3D	Limoncelli – Calogiuri - Stamer

DISCUSSIONE TESI : PRESUMIBILMENTE IL 25,26 E 27 FEBBRAIO.

GLI ALLIEVI INTERESSATI ALLA DISCUSSIONE DELLE TESI DEVONO PRENOTARSI IN SEGRETERIA, ENTRO E NON OLTRE IL 26 GENNAIO, PRESENTANDO, UNITAMENTE ALLA RICHIESTA, IL LIBRETTO D'ESAMI O COPIA NEL CASO IN CUI IL CANDIDATO DEVE SOSTENERE ANVORA ESAMI.

GLI STATINI DOVRANNO ESSERE CONSEGNATI IN SEGRETERIA CINQUE GIORNI PRIMA DALLA DATA D'ESAME CHE SI DESIDERA SOSTENERE.

IL DIRETTORE

(Prof. Claudio Delli Santi)

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,

ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs 12/02/1993 n.39

